

## **ARTE E TERRITORIO**

### **Competenze di Arte e Territorio**

Gli studenti hanno sviluppato le seguenti competenze:

- il significato complesso di fare arte, dei suoi limiti, dei pregiudizi che incontra, della ricaduta sociale che esso ha;
- acquisizione della capacità di spostare e ampliare il punto di vista;
- acquisizione della capacità di rappresentare la complessità dell'azione umana.

Ritengo necessario sottolineare che nell'analisi dei vari dipinti non si è tenuto conto né delle dimensioni né del luogo in cui essi sono conservati né del tipo di tecnica pittorica utilizzata, ma sono stati privilegiati piuttosto l'aspetto critico, l'importanza storico-artistica e i contenuti.

### **CONTENUTI TRATTATI**

Monte ore utilizzato per la disciplina: 25 ore (fino al 09/04/2024)

#### **1) Realismo: caratteri generali**

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"; Honoré Daumier: "Scompartimento di terza classe"; Jean Francois Millet: "L'Angelus".

#### **2) Impressionismo: caratteri generali**

Edouard Manet: "Le déjeuner sur l'herbe", "Olympia"; Claude Monet: "La Grenouillère", "Regata ad Argenteuil", "Impression, soleil levant", "Ninfee blu"; Edgar Degas: "Fantini davanti alle tribune", "Le stiratrici", "La prova", "L'assenzio".

#### **3) Urbanistica e architettura del secondo Ottocento**

La città e l'architettura nel secondo Ottocento: Parigi, il piano Haussmann, Vienna: il piano del *Ring*, Cerdà: il piano per Barcellona; L'architettura degli ingegneri: l'architettura inglese e francese del secondo Ottocento, l'architettura italiana del secondo Ottocento; le nuove tipologie edilizie per le città: le gallerie urbane, le serre, le stazioni ferroviarie.

#### **4) Postimpressionismo: caratteri generali**

Georges Seurat e il Puntinismo: "Bagno ad Asnières" "Domenica alla Grande Jatte", "Il circo"; Paul Cézanne: "I giocatori di carte", le nature morte, "La montagna Sainte-Victoire", "Le grandi bagnanti"; Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone", "Il Cristo giallo", "Donne tahitiane sulla spiaggia"; "Manaò Tupapaù"; Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate", gli autoritratti, "La camera da letto", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; Henri Rousseau: "La zingara addormentata", "L'incantatrice di serpenti", "La Guerra".

## **5) Il Divisionismo: caratteri generali**

Giovanni Segantini: “Le due madri”, “La mucca all’abbeveratoio”, “Trittico della natura: la Vita, la Natura, la Morte”.

## **6) Il Modernismo: caratteri generali**

L’architettura in Belgio, Francia, Gran Bretagna, Italia; Antoni Gaudì: “Parc Güell”, “Casa Batllò”; “Casa Milà”; “Sagrada Família”; Marco Martinuzzi: la “Palazzina Liberty”; la Secessione viennese e Gustave Klimt: “Il faggeto”, “Ritratto di Adele Bloch Bauer”, “Il bacio”, “Le tre età della vita”; Luigi Bonazza: “Leggenda di Orfeo”.

## **7) Il Futurismo**

Fortunato Depero: “Treno partorito dal sole”, “Il ciclista moltiplicato”, “La rissa o Discussione del 3000”.

## **ABILITÀ**

- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l’opera d’arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, all’iconografia, allo stile, alle tipologie.
- Riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi.
- Individuare i significati e i messaggi complessivi mettendo a fuoco l’apporto individuale, le poetiche e la cultura dell’artista; il contesto socio-culturale entro il quale l’opera si è formata e l’eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell’opera e la funzione dell’arte anche in riferimento alle trasformazioni del contesto ambientale.
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell’opera d’arte relativamente alle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti.
- Saper analizzare le opere d’arte utilizzando un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche.

## **METODOLOGIE**

L’obiettivo principale, perseguito durante l’anno scolastico nell’insegnamento dell’insegnamento di Arte e territorio, è stato quello di fornire gli strumenti informativi e metodologici per la consapevole fruizione critica dell’opera d’arte contemporanea. L’opera d’arte è un’immagine speciale portatrice di un valore che, individuato e completato dalle relative discipline umanistiche quali la letteratura italiana e la storia di fine Ottocento e dei primi anni del Novecento, è indispensabile per trasmettere agli allievi il senso della produzione artistica che ha caratterizzato tali determinanti epoche storiche.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Durante il corrente anno scolastico il criterio di giudizio di ogni singolo allievo si è basato su una valutazione quantitativa. Le prove scritte tradizionali hanno mirato alla verifica della conoscenza di base dell'opera artistica, contestualizzata nella sua relativa collocazione storica e criticata dal punto di vista formale. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti aspetti: conoscenza di stili, correnti e personalità artistiche; descrizione critica delle opere d'arte affrontate; acquisizione e utilizzo di una corretta terminologia specifica; conoscenza dei principali aspetti relativi alle tecniche di produzione delle opere d'arte; approfondimento personale degli argomenti trattati; il grado di sicurezza e fluidità espositiva.

## **TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI**

Dispense fornite dall'insegnante.

Civezzano, 10 maggio 2024

I Rappresentanti di classe

---

---

Il docente

---