

## **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA**

### **COMPETENZE RAGGIUNTE:**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici).
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali.
- Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.
- Comprendere i rapporti di causa e conseguenza degli avvenimenti storici.
- Superare l'approccio puramente mnemonico nello studio della storia.
- Affrontare e saper ricostruire il contesto storico di un'epoca mettendo in relazione i grandi avvenimenti e la vita dei singoli individui.
- Acquisire gli strumenti per sviluppare un pensiero critico.

### **ABILITÀ:**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ai primi del Novecento in rapporto ai principali processi storici, sociali, culturali, politici e scientifici.
- Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.
- Leggere, analizzare, interpretare e commentare testi significativi in prosa e in versi tratti dalle letterature italiana e straniera.
- Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo.
- Riconoscere le specificità del metodo di indagine storica, della classificazione e dello studio delle fonti storiche.
- Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto.
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e di ricerca.
- Ideare e strutturare testi di varia tipologia, utilizzando correttamente il lessico, le regole sintattiche e grammaticali.
- Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale, morfologico e sintattico.

## **METODOLOGIE:**

L'insegnamento della Lingua e della letteratura italiana e della Storia ha avuto come obiettivo l'acquisizione di una buona padronanza della lingua italiana sia nella composizione scritta sia nell'esposizione orale, l'apprendimento da parte degli studenti dei fatti principali della letteratura italiana dal Positivismo all'età contemporanea, con alcune aperture alla realtà quotidiana, e la comprensione e la presa di consapevolezza dei temi e dei termini storici che incidono maggiormente nella vita di tutti i giorni.

Oltre all'abitudine di comprendere e saper rielaborare i contenuti forniti dal docente, dal manuale o da altre fonti in modo consapevole, si è cercato di trasmettere agli studenti e alle studentesse la necessità del rigore e della precisione logica. L'obiettivo è stato, infatti, quello di porre a conclusione l'acquisizione di un metodo di studio tale da permettere un approccio critico ai testi analizzati, consentendo l'individuazione degli elementi portanti, la definizione dei vari passaggi logici e di causa-effetto; a questo va aggiunto lo sviluppo di un approccio consapevole e critico alla materia studiata, con una serie di rimandi intertestuali e/o interdisciplinari.

L'acquisizione della corretta metodologia per l'analisi di un testo letterario si è svolta ponendo al centro del lavoro i testi, sui quali la classe è stata invitata a confrontarsi secondo la propria cultura e il proprio immaginario. L'intento è stato quello di incoraggiare gli studenti a fare delle considerazioni sui testi per aiutarli a maturare una consapevolezza dei dati oggettivi presenti in un testo letterario per distinguerli da quelli derivati dalla personale interpretazione.

Per quanto concerne il versante linguistico, si è cercato di avviare un percorso di sviluppo delle competenze e delle conoscenze linguistiche mediante la pratica dell'esposizione orale e dell'esposizione scritta.

In alcuni studenti è emersa una tendenziale abitudine alla sinteticità, altri hanno dimostrato buone capacità di analisi argomentata, con forme autonome di interpretazione.

Nell'elaborazione scritta invece l'obiettivo è stato soprattutto quello di eliminare carenze ortografiche e sintattiche e di potenziare l'aspetto lessicale, condizioni indispensabili per una corretta espressione scritta nella propria lingua madre, ma anche nelle lingue straniere. In entrambe le forme espressive si sono incoraggiati collegamenti interdisciplinari.

In merito all'Esame di Stato si è dedicata particolare attenzione alla preparazione della prova scritta e di del colloquio orale; sono state svolte tre simulazioni e durante le lezioni sono stati analizzati diversi documenti sottolineando, tra le altre cose, l'importanza di una precisa e puntale analisi, il valore dell'apporto personale e la centralità dell'aspetto pluridisciplinare nello sviluppo del discorso.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

La **valutazione** è avvenuta attraverso elaborati scritti ed esposizioni orali e ha tenuto conto della conoscenza degli argomenti, della capacità di analizzare e interpretare un testo o di elaborare le proprie considerazioni partendo da una serie di documenti o dalle proprie conoscenze pregresse, del controllo e della padronanza della forma linguistica, della capacità di argomentazione e rielaborazione personale e creativa.

La verifica orale si è svolta partendo da un momento di lettura efficace ed espressiva di un testo, accompagnato da un momento di analisi e di commento pertinenti, valutando le risposte puntuali degli studenti sui dati di conoscenza.

La verifica scritta, invece, è avvenuta mediante lo svolgimento di temi, proposti su modello delle tracce presentate all'Esame di Stato, con un lavoro mirato a consolidare un approccio disteso, maturo, critico e consapevole alla Prima prova dell'Esame di Stato.

Gli alunni, anche se in modo eterogeneo, sono cresciuti dal punto di vista delle conoscenze e delle abilità analitico-critiche, nella capacità di stabilire confronti e collegamenti logici tra periodi e ideologie e nell'utilizzo di un linguaggio disciplinare specifico.

La valutazione quindi è data dalla compenetrazione di due criteri:

- **valutazione quantitativa** che mira, attraverso il tradizionale svolgimento di prove strutturate, temi scritti, simulazioni di tipologie d'esame e colloqui individuali, a verificare la preparazione dei singoli studenti sulle competenze in uscita, smascherando lacune e incongruenze anche espositive e non solo contenutistiche;
- **valutazione qualitativa** mutuata dall'interesse dimostrato, dalla risposta agli stimoli offerti dal contesto-classe e dalla partecipazione attiva basata sull'apporto delle proprie personali opinioni e sull'esternazione di dubbi o considerazioni atti a favorire uno scambio costruttivo di idee.

## CONTENUTI TRATTATI

### Lingua e letteratura italiana

Monte ore utilizzato per la disciplina: 136 ore.

#### L'Età del Positivismo

Auguste Comte da *Discorso sullo spirito positivo*: Lo stato positivo.

#### Il Naturalismo

Gustave Flaubert da *Madame Bovary*: I sogni romantici di Emma, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli.

Emile Zola da *La fortuna dei Rougon*: Prefazione; da *Thérèse Raquin*: La prefazione, letteratura e scienza.

#### Il Decadentismo e il Simbolismo, la nascita della poesia moderna

Situazione storico-politica

La crisi del Positivismo

La cultura filosofica del Decadentismo

La poetica decadente

Il linguaggio simbolista

Il ruolo dell'intellettuale nella società

Charles Baudelaire: vita e opere; da *I fiori del male*: Corrispondenze, Il veleno (o Il tossico), L'albatro.

Arthur Rimbaud: *Lettera del veggente*.

### **La Scapigliatura**

Cletto Arrighi da *La scapigliatura e il 6 febbraio*: Introduzione.

Arrigo Boito: *Dualismo*.

### **Il Verismo**

Giovanni Verga: vita e opere; le idee e la poetica; l'innovazione stilistica.

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, Fantasticheria; da *I Malavoglia*: La prefazione: i vinti nella lotta per l'esistenza, La famiglia Toscano, Il naufragio della Provvidenza, 'Ntoni tradisce l'ideale dell'ostrica; da *Novelle rusticane*: La roba.

### **Il Decadentismo in Italia**

Gabriele D'Annunzio: vita e opere; le idee e la poetica; l'innovazione stilistica.

Da *Il piacere*: La filosofia del dandy, Il verso è tutto; da *Alcyone*: La pioggia nel pineto; da *Elettra*: Ferrara.

Giovanni Pascoli: vita e opere; le idee e la poetica; l'innovazione stilistica.

*Il fanciullino*; da *Myricae*: X agosto, dai *Canti di Castelveccchio*: Il gelsomino notturno; da *Prose*: La grande proletaria si è mossa.

Altri testi sono stati assegnati ai singoli studenti, che li hanno letti, analizzati e poi esposti in aula.

### **Le Avanguardie e le riviste**

L'età dell'ansia: inquietudine, psicoanalisi, elementi di novità nella narratologia.

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: *Il Manifesto del Futurismo*, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*, *Bombardamento (Zang Tumb Tumb)*.

### **La “poesia pura”, l'identità, la vita, il mondo e il trascorrere del tempo**

Giuseppe Ungaretti: vita e opere; le idee e la poetica; l'innovazione stilistica.

Da *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*: In memoria, San Martino del Carso, Mattina, Il porto sepolto, Veglia, Soldati, Non gridate più, Natale, Tutto ho perduto.

### **Il romanzo della crisi – l'inettitudine**

Edgar Allan Poe: *L'uomo della folla*.

Alberto Moravia, da *Gli indifferenti*: Il desiderio di uno scopo.

Italo Svevo: vita, formazione culturale, l'innovazione stilistica.

Da *La coscienza di Zeno*: la Prefazione e il Preambolo.

Luigi Pirandello: vita e opere; le idee e la poetica.

*L'umorismo*, da *Il fu Mattia Pascal*: Adriano Meis, La bestiola.

*Così è se vi pare* (visione dell'opera su YouTube)

### **La fine di una stagione poetica e uno sguardo al futuro**

Eugenio Montale: vita e opere; le idee, la poetica e l'innovazione stilistica.

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato. Da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

### **L'Italia del secondo Novecento**

Pier Paolo Pasolini: vita, opere; le idee, la poetica e l'innovazione stilistica.

*Comizi d'amore* (1964); Riflessione sulla lingua (brano tratto da *La lingua italiana – Storia, varietà dell'uso, grammatica*) di L. e G. Lepschy); da *Ragazzi di vita*: Il Ferrobedò.

### **Argomenti trattati dopo il 15 maggio.**

- Italo Calvino (cenni generali sulla biografia e sulle opere), da *Il sentiero dei nidi di ragno*: La pistola.
- Lettura, analisi e commento di alcuni articoli di giornale.

## **Storia**

Monte ore utilizzato per la disciplina: 68 ore.

### **L'imperialismo e la società di massa**

La dissoluzione dei valori e degli ideali civili tra '800 e '900

La Seconda rivoluzione industriale (sistemi di produzione e processi decisionali all'interno della fabbrica), visione dei documentari *La seconda rivoluzione industriale*, *Storia dell'economia*, *La Banda dei FuoriClasse 2020* di RaiCultura su RaiPlay.

Darwinismo sociale ed evoluzionismo, il caso della *biston betularia*.

Il giornale e l'industria del tempo libero.

Nazionalismo, corsa agli armamenti e imperialismo; visione del cortometraggio *Next Floor (a short film)* di Denis Villeneuve, 2008.

La *Belle époque*.

Michail Bakunin e l'anarchia, visione di *Morte al tiranno* da Passato e presente di P. Mieli

### **L'Italia giolittiana**

I progressi sociali, politici e lo sviluppo industriale dell'Italia.

La politica estera e la guerra di Libia.

## **Verso la guerra**

Le tensioni nei Balcani.

La rottura degli equilibri.

Le alleanze militari; lettura e analisi dell'articolo "*AUKUS – La Nato non conta più*" di A. Bianchi, EuropaToday.

## **La Prima guerra mondiale «L'inutile strage»**

La guerra civile europea.

1914: il fallimento della guerra lampo.

La pace di Natale o Pace del pallone.

L'Italia dalla neutralità alla guerra.

1915-16: la guerra di posizione.

Il fronte interno e l'economia di guerra.

Le donne nel primo conflitto mondiale – Le *Canary girls*.

Intervento degli Stati Uniti e fine della guerra (1917-1918).

Approfondimenti di gruppo: Guerra moderna e chimica - Fronte interno - Guerra di movimento, posizione -

La situazione dei trentini - Neutralità vs interventismo in Italia.

Lecture integrative: Emilio Lussu, *Un anno sull'Altipiano* (La follia della guerra, La guerra di trincea).

## **Le conseguenze della guerra**

Gli errori di Versailles: il revanchismo francese, la vittoria mutilata.

I trattati di pace.

La fine degli imperi.

## **La Russia**

Lo zarismo, l'arretratezza industriale e il confronto con l'Europa moderna.

La rivoluzione di febbraio.

Le origini della bandiera rossa (lettura e analisi dell'articolo "*Perché il rosso è il colore della sinistra*" di Redazione, Il Post).

La rivoluzione d'ottobre e l'uscita dalla guerra.

Lenin alla guida dello stato sovietico.

Guerra civile e la nascita dell'Urss 1922; lettura e analisi dell'articolo "*Putin e la dichiarazione di guerra preregistrata: ecco come si è arrivati alla decisione di attaccare*" di Brunelli, Di Feo, Franceschini, Guerrera, La Repubblica.

L'ascesa di Stalin e lo stalinismo.

Il terrore staliniano e i gulag.

Il consolidamento dello stato totalitario.

### **Il primo dopoguerra in Europa e nel mondo**

Le difficoltà economiche e sociali.

Il nuovo volto dell'Europa.

Tra il mito della rivoluzione e le soluzioni autoritarie.

Gli Stati Uniti d'America – *The roaring twenties* e gli anni '30 (cenni generali).

### **Il dopoguerra in Italia**

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto.

Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra.

La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il Biennio rosso italiano.

### **Sguardo al presente: l'ascesa di AFD (Alternative für Deutschland) in Germania**

Rapporti di causa-effetto tra economia, sistemi politici, società e cultura.

La costruzione del nemico interno, di quello esterno, il controllo dei mezzi di produzione e di comunicazione, la propaganda.

Visione dei documentari: *Elezioni in Germania: "La politica ha abbandonato gli operai", Dentro l'AFD. L'estrema destra che cresce in Germania. Il reportage, Esclusivo: le reti di Musk in Inghilterra. Qual è il piano? L'inchiesta.* (YouTube).

### **Il regime fascista in Italia**

La nascita del regime: dallo squadristo acefalo alla distruzione dello Stato liberale.

Il battesimo dello squadristo fascista; visione del documentario *L'incendio del Narodni Dom di Trieste* da Passato e presente di P. Mieli.

Costruzione di un totalitarismo (imperfetto), approfondimento *Sport e fascismo*; lettura, analisi e commento di: Luigi Preti, *Giovinezza, giovinezza* (La guerra d'Etiopia e la conquista dell'impero); Vitaliano Brancati, *Domani m'iscrivo al fascio* (Il regime fascista).

Il fascismo fra consenso e opposizione: lettura e analisi di *Manifesto degli intellettuali fascisti*, G. Gentile e *Il Manifesto degli intellettuali antifascisti*, B. Croce.

La politica interna ed economica.

I rapporti fra Chiesa e fascismo.

La politica estera.

Le leggi razziali; il rastrellamento del ghetto di Roma, visione dei filmati: *16 ottobre 1943 – Il racconto dei testimoni* e *Discorso di Mussolini a Trieste del 18 settembre 1938*.

L'antifascismo.

## **La crisi della Germania repubblicana e il nazismo**

La nascita della repubblica di Weimar.

Hitler e la nascita del nazionalsocialismo.

Il nazismo al potere.

L'ideologia nazista.

L'antisemitismo.

Testimonianza di una studentessa che ha partecipato al progetto “*Il treno della memoria*”, Deina

Lettura e analisi di “*Come Dante può salvarvi la vita*” di Enrico Castelli Gattinara (Levi e il canto di Ulisse)

## **Verso la Seconda guerra mondiale (cenni generali)**

La difficile prova del '29 – *Wall Street Crash*.

Il New Deal.

La situazione spagnola.

## **La guerra**

La posizione italiana, visione del filmato *La lista del Molibdeno* di A. Barbero (YouTube).

Il successo della guerra-lampo (1939-1940).

La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale.

L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943).

La caduta del fascismo, visione e analisi del documentario di Ezio Mauro “*La caduta – Cronache della fine del fascismo*”, YouTube.

La guerra civile italiana – La Resistenza, lettura e analisi di alcune lettere di partigiane italiane ed europee.

La vittoria degli Alleati.

Le tragedie: le stragi, i campi di sterminio e le bombe atomiche.

## **Argomenti trattati dopo il 15 maggio (cenni generali)**

- L'Italia della Prima repubblica.
- Il dopoguerra in Italia.
- Alcide De Gasperi, visione e analisi del filmato *Accordi De Gasperi – Gruber, ritagli di storia* (YouTube).
- L'emancipazione femminile, visione e analisi del filmato “*Prima arbitro donna (1974)*” (YouTube)
- La guerra fredda.
- La decolonizzazione.



## **TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:**

**Testo adottato di italiano:** *L'onestà brigata – Per una letteratura delle competenze* Vol. 3, Dall'Unità d'Italia ai giorni nostri di Simone Giusti – Natascia Tonelli, Loescher Editore; materiali forniti dall'insegnante.

**Testo adottato di storia:** *È storia. Storie quotidiane, storie del mondo 3*, di Paolo di Sacco, edizione SEI – Torino; materiali forniti dall'insegnante.

Lecture integrative tratte da:

- Articoli presi dai principali quotidiani nazionali.
- Video della piattaforma *YouTube* e da altri siti.
- Zita Maestri, *Un anno in Istria*. Ricordi ed esperienze di vita di una giovane maestra italiana in servizio a Segnacco di Pinguente (Pola) per conto dell'ONAIR (Opera Nazionale di Assistenza all'Italia Redenta)

Civezzano, 08 maggio 2025

Firma delle rappresentanti di classe

---

---

Firma del docente

---