

Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Mila Magnani
Libro di testo: Testo autoprodotto

Monte ore utilizzato per la disciplina: 74 ore

Tale monte ore è calcolato fino al **17 aprile 2025** ed è da suddividere come di seguito riportato

ore in classe (comprehensive analisi testi)	42 ore
ore di prove	5 ore
ore di simulazioni di italiano	6 ore
ore per attività varie	8 ore
ore per attività di public speaking	13 ore

Non sono contemplate le ore di valutazione orale in quanto la stessa è avvenuta in itinere. Inoltre, a partire dalla data di cui sopra, sono state effettuate simulazioni e ripasso degli argomenti, non riportate nel computo del monte ore della disciplina.

L'insegnamento della Lingua e della Letteratura italiana ha avuto come obiettivo la conoscenza delle caratteristiche salienti degli aspetti letterari e artistici dell'ultimo Ottocento e del Novecento, con anche l'acquisizione di una terminologia appropriata e di una discreta padronanza della lingua italiana sia nell'esposizione orale sia nella composizione scritta.

Lo studio della letteratura ha puntato soprattutto all'acquisizione dei contenuti essenziali caratterizzanti gli autori e le correnti letterarie trattate e allo sviluppo di un'interpretazione personale e soggettiva dei testi presi in esame, utilizzando un approccio laboratoriale ed ermeneutico alla disciplina che pone al centro gli studenti e le loro idee, ridimensionando le informazioni di natura biografica e tassonomica inerenti ai singoli autori.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina

Si hanno avuto come obiettivi generali per la classe:

- saper collocare cronologicamente una corrente, un autore o un testo;
- saper analizzare un testo letterario dal punto di vista soprattutto personale;
- saper esporre in corretta forma italiana i contenuti almeno essenziali degli argomenti trattati;
- saper creare collegamenti fra gli argomenti studiati ed eventualmente, l'attualità;
- saper elaborare testi scritti adatti alle circostanze e saperne scegliere il lessico e il linguaggio adatto;
- saper sviluppare un atteggiamento critico nei confronti della realtà quotidiana e delle sue problematiche.
- maturare la consapevolezza e l'esercizio necessari per affrontare in serenità l'Esame di Stato

Abilità

Nel corso del triennio e dell'ultimo anno in particolar modo si sono affinate negli studenti le seguenti abilità:

- leggere, analizzare, inquadrare storicamente e interpretare vari testi;

- riconoscere il rapporto fra le caratteristiche tematiche e formali di un testo e il contesto storico in cui è stato prodotto;
- riconoscere le informazioni centrali di un testo, rispondendo ai quesiti posti;
- comparare informazioni fornite da testi diversi;
- mettere in relazioni prodotti artistici e letterari;
- esporre in modo corretto, utilizzando un lessico adatto e pertinente.

Metodologie

Il metodo d'insegnamento ha puntato a coinvolgere gli studenti stessi nella spiegazione degli avvenimenti letterari e culturali, cercando di realizzare un percorso non basato solo su elementi mnemonici, ma anche sulla capacità di individuare elementi di causa-effetto.

A tal fine l'utilizzo in classe di supporti musicali e visivi ha avuto l'intento di diversificare gli approcci all'universo storico, concretizzando la materia e rendendo consapevoli gli studenti dell'attualità e dell'importanza degli argomenti trattati ai fini non solo didattici, ma culturali e formativi.

Tale approccio è finalizzato a permettere l'utilizzo di un modello d'insegnamento adattivo, attento alle differenze di genere, di culture, di sensibilità e, date le diversità di sviluppo cognitivo ed emotivo, di stili e ritmi di apprendimento, di motivazioni e di aspirazioni presenti in uno stesso gruppo classe.

L'impostazione delle lezioni, le modalità di verifica, le occasioni di scambio e confronti e la gestione delle tempistiche è stata impostata nel corso dell'anno scolastico con l'obiettivo precipuo di mantenere una serie di linee comuni ai diversi contesti di insegnamento, puntando su una didattica per competenze che favorisce la costruzione di un sapere attivo e critico.

A tal fine durante l'attività didattica sono state utilizzate le varie metodologie che, accanto alla lezione partecipata in didattica modulare, hanno favorito l'interazione fra studenti e un approccio diversificato alla disciplina come confronti su tematiche e argomenti di interesse, compiti di realtà e produzione creativa, analisi e commento ragionato anche autonomo dei testi.

Modalità e Criteri di Valutazione

La **valutazione** è uno degli aspetti più complessi e importanti della professione di insegnante, in quanto strumento che permette allo studente di controllare le tappe del proprio percorso formativo e di crescita e al docente di monitorare i progressi o le difficoltà del singolo.

Una corretta valutazione, basata su criteri chiari e condivisi, fornisce inoltre una forte spinta motivazionale e, anche in caso di esito negativo, permette un lavoro positivo di rinforzo non imposto dal docente, ma costruito in piena condivisione con il discente.

I criteri di valutazione e le modalità di verifica sia durante la prima sia la seconda parte dell'anno scolastico sono stati calibrati in riferimento alle diagnosi dei singoli studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) presenti in classe, che hanno avuto la possibilità di utilizzare mappe concettuali, scalette, parole chiave e materiali di supporto durante i momenti di valutazione scritta e orale.

Più nello specifico, la **valutazione** è avvenuta nel corso dell'anno scolastico secondo le seguenti modalità.

Modalità di valutazione:

- verifica orale programmata o *improvvisata*,
- verifica sommativa strutturata svolta attraverso il programma Google Moduli

- elaborato scritto, che coincide con lo svolgimento delle Simulazioni di Prima Prova in preparazione all'Esame di Stato. Gli elaborati scritti sono stati corretti attraverso le griglie di valutazione, diversificate in base alla tipologia di tema scelto e costruite sulla base delle indicazioni ministeriali. Per maggiori dettagli circa le indicazioni di stesura e i criteri di valutazione adottati e condivisi con la classe si rimanda alla sezione apposita del Documento di Classe
- compiti di realtà presentati attraverso vari formati multimediali

Ai fini di una valutazione più equa possibile, che prenda in considerazione non solo le competenze raggiunte dallo studente, ma anche il suo impegno, il suo interesse e le sue eventuali difficoltà, si è scelto di adottare i seguenti **criteri di valutazione**:

- rispetto della data di consegna;
- pertinenza delle risposte all'argomento chiesto;
- conoscenza dell'argomento;
- correttezza espositiva;
- uso di un lessico appropriato;
- capacità di rielaborare e/o collegare le idee e/o gli argomenti;
- interpretazione personale data al testo o all'argomento, con anche forme di attualizzazione

Testi e Materiali/Strumenti Adottati

Gli studenti hanno avuto accesso a svariati materiali di uso e consultazione mediante l'iscrizione alla **piattaforma Classroom**.

Non è stato adottato un libro di testo a catalogo ufficiale, ma un **testo autoprodotta**, i cui capitoli sono stati forniti agli studenti in formato digitale.

Conoscenze o Contenuti Trattati

1	L'età del Positivismo	4 ore
	Definizione e introduzione	
	Il Realismo	
	Caratteristiche del romanzo naturalista in Europa e in Italia	
	Il Naturalismo	
	Diffusione, tematiche e protagonisti	
	Il Verismo	
	Definizione e introduzione	
	Luigi Capuana (cenni generali)	
	Confronto tra Naturalismo e Verismo	
2	Giovanni Verga. Fotografo della realtà	4 ore
	Cenni sulla vita	
	Il pensiero e le tematiche	
	L'ideale dell'ostrica	
	La poetica e la narrativa verista	
	Cenni generali alla produzione poetica e alle opere	
	Opere	

Vita dei campi

Il ciclo dei vinti e i Malavoglia

- 3 Il Decadentismo** 2 ore
- Il contesto culturale
 - I caratteri generali
 - Il Simbolismo**
 - Introduzione generale
 - L'Estetismo**
 - La poetica e i principi dell'Estetismo
 - La figura del dandy
- 4 Giovanni Pascoli. Il poeta delle piccole cose** 4 ore
- Cenni sulla vita
 - Il pensiero e le tematiche
 - La poetica del fanciullino
 - La lingua e il fonosimbolismo
 - Le tematiche della morte, del nido, della famiglia e della natura presenti alle poesie
 - Cenni generali alla produzione poetica e alle opere
 - Opere
 - Myricae*
 - I canti di Castelvecchio*
- 5 Gabriele D'Annunzio. Un aristocratico di massa** 4 ore
- Cenni sulla vita
 - Il pensiero e le tematiche
 - L'eredità di Nietzsche
 - L'estetica della parola
 - Il supereroismo
 - Il panismo
 - Cenni generali alla produzione poetica e alle opere
 - Opere
 - Il piacere*
 - Le laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi con Alcyone*
- 6 La letteratura fra Otto-Novecento** 3 ore
- Introduzione ai caratteri generali
 - Le riviste di inizi Novecento**
 - Cenni generali
 - La Voce e i vociani
 - Le Avanguardie storiche e il Futurismo**
 - La poetica della velocità e della rottura
 - Il Futurismo: la definizione e i principi poetici
 - Filippo Tommaso Marinetti

7 Luigi Pirandello. La crisi dell'individuo	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita Il pensiero e le tematiche <ul style="list-style-type: none"> La poetica pirandelliana dell'umorismo e della frantumazione dell'io Il ruolo del teatro e il concetto di "maschera" Ironia, umorismo e comicità Cenni generali alla produzione poetica e alle opere <ul style="list-style-type: none"> <i>Novelle per un anno</i> <i>Uno nessuno centomila</i> (cenni generali) <i>Sei personaggi Sei personaggi in cerca d'autore</i> (cenni generali) Opere <ul style="list-style-type: none"> <i>L'umorismo</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cenni generali) 	
8 Italo Svevo. Un nuovo eroe: l'inetto	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita Il pensiero e le tematiche <ul style="list-style-type: none"> La poetica mitteleuropea e i legami con Freud La tematica dell'inetto, della salute e della malattia Cenni generali alla produzione poetica e alle opere <ul style="list-style-type: none"> <i>Una vita</i> (cenni generali) <i>Senilità</i> (cenni generali) <i>La coscienza di Zeno</i> 	
9 L'Ermetismo	1 ora
<ul style="list-style-type: none"> L'Ermetismo (cenni generali) La poetica ermetica <ul style="list-style-type: none"> L'origine del nome La poetica della criticità La poetica dell'essenziale nata dalla guerra Le fasi poetiche e la ciclicità delle tematiche 	
10 Giuseppe Ungaretti. La crudezza dell'esistenza	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita Il pensiero e le tematiche <ul style="list-style-type: none"> La morte e il dolore La guerra Cenni generali alla produzione poetica e alle opere Opere <ul style="list-style-type: none"> <i>L'Allegria</i> 	
11 Eugenio Montale. Nell'arsura dell'esistenza	4 ore
<ul style="list-style-type: none"> Cenni sulla vita 	

Il pensiero e le tematiche
La poetica del male di vivere e del correlativo oggettivo
Il concetto del *varco* e della poesia quotidiana
Clizia e le donne montaliane
Cenni generali alla produzione poetica e alle opere
Opere
Ossi di seppia
Le occasioni (cenni generali)
La bufera e altro (cenni generali)

Testi e materiali visionati e analizzati

I testi e i materiali sono stati analizzati e visionati in classe in modalità collaborativa con il docente oppure analizzati o utilizzati quali spunto di riflessione dagli studenti in modo autonomo.

1 Giovanni Verga

Prefazione ai *Malavoglia*
Le tecniche narrative di Verga (estratto da *I Malavoglia*)
Fantasticherie (estratto): l'ideale dell'ostrica
La Lupa (da *Vita dei campi*)
Una novella a scelta da *Vita dei campi* o *Novelle rusticane*

2 Giovanni Pascoli

X Agosto (*Myricae*)
Il gelsomino notturno (*I canti di Castelvecchio*)
La poetica del fanciullino (estratto)
Una poesia a scelta della raccolta *Myricae*

3 Gabriele D'Annunzio

Il verso è tutto (estratto da *Il piacere*)
Il ritratto dell'esteta (estratto da *Il piacere*)
La pioggia nel pineto (*Laudi del cielo, della terra e degli eroi*)
I pastori (*Laudi del cielo, della terra e degli eroi*)
L'onda (*Laudi del cielo, della terra e degli eroi*)

4 Futurismo

Il manifesto del Futurismo

5 Giuseppe Ungaretti

Veglia (*L'Allegria*)
San Martino del Carso (*L'Allegria*)
Mattina (*L'Allegria*)
Soldati (*L'Allegria*)

6 Luigi Pirandello

Il sentimento del contrario (estratto da *L'umorismo*)
Adriano Meis e la sua ombra (estratto da *Il fu Mattia Pascal*)
La patente (spezzone cinematografico da *Questa è la vita*, regia Luigi Zampa, 1954)

Una novella per studente a scelta fra le seguenti: *L'uomo con il fiore in bocca*, *Mondo di carta*, *Ciàula scopre la luna*, *Marsina stretta*, *I galletti del bottaio*, *Eresia catara*, *La carriola*, *La giara*, *La disdetta di Pitagora*, *Il lume dell'altra casa*, *Un matrimonio ideale*, *Il treno ha fischiato*, *La signora Frola e il signor Ponza suo genero*, *La berretta di Padova*, *La liberazione del re*, *Nené e Ninì*

7 Italo Svevo

La Prefazione (*La coscienza di Zeno*)

Il Preambolo (*La coscienza di Zeno*)

8 Eugenio Montale

Spesso il male di vivere (*Ossi di seppia*)

Non chiederci la parola (*Ossi di seppia*)

Merigiare pallido e assorto (*Ossi di seppia*)

Civezzano, 08 maggio 2025

I Rappresentanti di classe

Firma del docente
